

# L'Entrée du Christ à Bruxelles

## Compagnie Belle de Nuit

### Fiche technique

#### 1. Plateau

Plateau de minimum 6m d'ouverture sur 5m de profondeur, de couleur sobre et homogène.  
Prévoir une arrivée de direct à cours avec 2 prises (200W).

#### 2. Scénographie

Le plateau est vide et se remplit uniquement d'accessoires apportés par le comédien au début de la pièce.  
Le fond de la scène est fermé par un écran carré de 3m de côté (ou plus) **fourni par le lieu d'accueil** (en cas de difficultés sur ce point, prendre contact avec le régisseur du spectacle). Le format carré de l'écran peut-être obtenu par pendrillonage d'un écran de ratio rectangulaire traditionnel. Dans ce cas, prévoir de pendrillonner tout le fond de scène.

Il n'y a pas d'entrée/sortie de plateau pendant la pièce (pas besoin de bleus de coulisses).  
Par contre, pour le début de la pièce, le comédien arrive par la salle pour accéder au plateau (prévoir un escalier au besoin) avec un diable de transport contenant tout son matériel. Ce matériel forme une colonne carrée de 70cm de côté pour environ 140cm de haut. Merci de prévoir un endroit du côté de l'entrée du public / extérieur de la salle où ce matériel peut être caché pendant que le public entre et s'installe.

#### 3. Lumière

Un plein feu homogène constitué d'un plan de face et d'un plan de contre, permettant de voir le visage du comédien sur l'ensemble du plateau.

Le plan de face doit être composé d'au moins 4 projecteurs qui peuvent être couplés A-B-B-A.

#### 4. Son

Prévoir un système de diffusion stéréo adapté à la salle. En cas de diffusion frontale, préférence de placer les enceintes au niveau de l'écran de projection vidéo (fond de scène) plutôt qu'au bord plateau.

Prévoir une entrée stéréo avec câble mini-jack à la console, ainsi qu'un micro contact (SM91) au sol à jardin, et une reverb sur ce micro.

#### 5. Vidéo

La compagnie apporte son propre vidéoprojecteur (Vivitek DH976-WT) sans système de suspension. Prévoir un système d'accroche (berceau) à un endroit adapté pour pouvoir couvrir l'entièreté de l'écran avec l'image (Ratio de projection du vidéoprojecteur: 1.39 – 2.09). Prévoir une ligne VGA du vidéoprojecteur jusqu' en régie. Exemple: pour un écran de 3m de côté (horizontal et vertical), le vidéoprojecteur doit se trouver à une distance de minimum 5,3m et maximum 8m de l'écran.

#### 6. Montage

1 <sup>er</sup> service (9h - 13h)	Prise de contact / rencontre avec l'espace (30min) Accroche lumière et pointage (2h) Accroche de l'écran et pendrillonage (1h30)	1 régisseurs polyvalent + 1 régisseur de la compagnie
2 <sup>ème</sup> service (14h – 18h)	Installation et pointage du vidéoprojecteur (1h30) Installation et réglages du son (1h) Raccords (1h)	1 régisseurs polyvalent + 1 régisseur de la compagnie
Représentation	Echauffement (plateau disponible, silence dans la salle) 2h avant la représentation <b>Durée de la pièce : environ 1h10</b>	1 régisseurs polyvalent + 1 régisseur de la compagnie
Démontage	Rangement des accessoires (30min). Chargement (10min)	1 régisseurs polyvalent + 1 régisseur de la compagnie

Prévoir un nettoyage du plateau 45 min. avant le début de la représentation.

#### 7. Accueil

Prévoir des loges propres pour 1 comédien adulte (homme), équipées de WC et d'un point d'eau.  
Quelques rafraichissements et petites choses à grignoter sont les bienvenus.

Contact régisseur : Luc Jouniaux 32 (0) 478 /55 39 20 - lucjouniaux@gmail.com  
Contact tournées : Anne Hautem 02/377 93 00 – anne.hautem@scarlet.be