

FEU LES ANIMAUX

fiche technique

Remarques générales :

Cette fiche technique fait partie intégrante du contrat de cession du spectacle ; elle pourra être adaptée en fonction des théâtres et de leurs contraintes techniques et logistiques uniquement après contact et accord de l'équipe technique et artistique du spectacle.

Merci de nous faire parvenir :

- Le contact du responsable technique.
- Un plan de masse et un plan de coupe de la salle de spectacle à l'échelle, ainsi que la liste du matériel scénique, éclairage et sonorisation disponible.

Equipe en tournée :

- Marie Lecomte : Actrice, chanteuse
- Eric Bribosia : Claviers, chant
- François Schulz : Synthés, guitare, chant
- Benoît Pelé ou Alice Spenlé : Régie son et lumière

Prévoir au moins 2 loges chauffées (3 si possible) avec miroir, accès douche, et essuis de toilette. Catering sucré-salé en loge pour l'ensemble de l'équipe le jour de la représentation : fruits frais et secs, biscuits, chocolat, fromage, wraps... Privilégier les produits bio svp.

Espace :

Rapport scène-salle :

Il est important que les spectateurs voient le sol du plateau !

Dans ce sens un gradinage de plain-pied est à privilégier.

Dimensions plateau :

- Ouverture au cadre : 8m ou plus (7m minimum)
- Profondeur : 8m ou plus (7m minimum)
- Hauteur sous perche : 6m (4,5m minimum)

Boîte noire :

Idéalement prévoir un pendrillonnage à l'italienne avec 3 rues minimum.

Une boîte à l'allemande peut également être envisagée si nécessaire.

Entrées et sorties de scène par le lointain jardin et cour.

Scénographie :

Nous apportons :

- un sac de liège concassé pour réaliser une bande de « terre » à l'avant-scène.
- 11 pieds micros de tailles diverses
- 8 objets-animaux
- des fleurs artificielles
- les instruments de musique et leurs supports

Son :

Il s'agit d'un spectacle musical, la qualité du système audio est donc primordiale, merci de privilégier des références haut-de-gamme type L-Acoustics, D&B, Meyer...

Diffusion :

- 1 « façade » stéréo adaptée à la salle, avec cluster central et/ou front-fills dans le cas d'ouverture au cadre supérieure à 10m
- 2 subwoofers minimum.
- 2 retours 10/12 pouces en side-fill sur pieds derrière le cadre (dans la 1ère rue d'italienne)

Microphonie :

- 2 SM 58 + pieds de micro noir
- 1 KM 184 noir ou équivalent
- 1 DI active

Prévoir de pouvoir patcher 6 à 7 lignes vers jardin, et 4 à 5 lignes vers cour.

Mixage :

- Une console numérique de sonorisation type M32, QL1, ou SQ5/6.
La compagnie pourra éventuellement venir avec la console si vous n'êtes pas en mesure de fournir l'une de ces références.

Nous apportons :

- tous les instruments, supports, pédales d'effet & câbles jacks
- 2 DI passives stéréo, 1 DI USB, 1 micro main HF, 1 micro contact AKG C411
- 1 laptop au plateau, 1 laptop + 1 Boss VE-20 (FX hardware) en régie

Lumière :

Nous vous demandons de bien vouloir fournir :

Gradateurs :

- 24 circuits 2KW graduables (+ salle dimmable)

Projecteurs :

- 18 PAR64 CP 62 (dont 6 au sol sur platine)
- 7 PC 1K (avec volets)
- 3 DECOUPES 613SX
- 1 DECOUPE 614SX + iris

Filtres :

- PAR : 6x L709 / 4x L502 / 3x L075 / 3x L170 / 1x L207 / 1x 503
- PC : 3x L708 / 2x L180 / 1x L136
- DEC : 3x L502 / 1x L180

Nous venons avec un D-Light + interface DMX & contrôleur midi.

Plan de feu de référence en annexe.

Nous fournirons un plan de feu adapté à votre salle afin que vous puissiez réaliser un prémontage. Toute demande d'adaptation et/ou réduction du plan lumière sera examinée au cas par cas.

N.B : pour la réussite d'un effet de manipulation invisible, **il est important qu'un vrai noir plateau soit possible**, et donc que toute fuite de lumière (du jour ou d'un bloc de secours) puisse être colmatée.

Planning de montage :

timing	Etapes du montage	Personnel requis
+ou- 1 service	prémontage lumière et boîte noire selon plan.	À l'appréciation du directeur technique
00 > 01H	Déchargement décor Marquage & montage scéno	1 régisseur.euse lumière 1 électro-machino
01 > 03H	Réglages lumière	
03 > 04H	Conduite lumière	
<i>PAUSE</i>		
04 > 05H	Montage instruments, câblage son & line-check	1 régisseur.euse lumière 1 régisseur.euse son
05 > 06H	Balances avec musiciens	
06 > 07H	Filage technique	
07 > 08H	Clean plateau, mise en place	

Costumes :

Sauf indication contraire, nous arrivons avec les costumes propres.

Idéalement, prévoir un défroissage avant la première représentation, au minimum un nécessaire à repasser en loge.

Dans le cas d'une série de représentations, prévoir un service d'entretien chaque jour, horaire à définir en fonction des horaires de représentations.

Fiche d'entretien en annexe

Contact :

Benoît : +32/489.11.92.73
+33/667.40.69.17
pelebenoit@gmail.com

Alice : +32/485.78.35.97
alicespenle@gmail.com

Francis : --- .. --- ---- . -- .. -- ----

